Déc. 1906

COLLECTION DE M. X... Rivoire

Tableaux Modernes

AQUARELLES — DESSINS

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

ANCIENNES FAIENCES

A la Salle 1; les tableaux de la collection de M. X... vendus salle 1, Me Chevallier et M. Féral ont produit 53.134 fr. M. Georges Bernheim a payé 9.600 fr. sur une demande de 10.000 fr. un tableau de Roybet : « Entretien galant ». Une « Madeleine », par Juana Romani a fait 2.200 fr.

Une toile de Van Marcke « L'Abreuvoir » a fait 1.020 fr. : une vue du *Vieux Montmartre*, par Lépine : 1.000 fr. ; » Fileuse d'Alcantara » par Friant : 2.750 fr. ; une tête de jeune fille par Jacquet : 1.320 fr., un dessin de Chaplin : 1.050 fr.

Parmi les tableaux par Lebourg : « Vue de Notre-Dame » a atteint 1.900 fr. : « Bateau norvégien dans le port de Rouen » : 1.850 fr. et « Bords de la Seine en hiver » 1.650 fr.

Les autres tableaux de Lebourg se sont vendus entre 300 francs et 1.000 fr.

***

Collection de M. X.

Vente faite à l'hôtel Drouot, salle 1, les 7 et 8 décembre, par Me Chevallier et MM. Féral et Mannheim.

Aquarelles et dessins. — 5. Chaplin (Charles). L'Age d'or, dessin à la sanguine : 1,050. — 12. Grolleron (P.). Épisode de la guerre franco-allemande, aquarelle : 260. — 18. Lhermitte (Léon). Les Bûcheronnes, dessin à la plume : 360. — 21. Penne (O. de). Chasse à courre, dessin à la plume : 250.

Tableaux modernes. — 24. Bail (Joseph). Nature morte (32-40) : 210. — 25. Brouillet (André). Jeune Femme coiffée à l'orientale (65-53) : 300. — 26. Chaplin (Charles). L'Aurore (30-37) : 600. — 27. Chaplin (Charles). Allégorie de la peinture (15-22) : 400. — 28. Chrétien (R.). Un Panier de pommes (33-45) : 245. — 29. Chrétien (R.). Une Table d'office (53-43) : 350. — 30. Chrétien (R.). Fruits sur une table (32-45) : 252.

32. Delort (C.). La Visite inopportune (18-13) : 190. — 33. Goubie (Richard) Le Rendez-vous pour la chasse à courre (26-40) : 260. — 34. Grolleron (Paul). Fantassins se déployant en tirailleurs (21-15) : 530. — 35. Grolleron (Paul). Chasseurs de Vincennes en embuscade (15-21) : 440. — 36. Guillaumet (Achille). Caravane dans un défilé (26-33) : 360. — 37. Friant (Emile). Une Fileuse d'Alcantara (75-57) : 2,750. — 38. Huguet (Victor). La Halte (56-80) : 370. — 39. Huguet (Victor). Vue d'Egypte (47-76) : 200. — 40. Jacquet (Gustave). Jeune fille en buste (31-23) : 1,320.

Lebourg (Albert). — 41. Vue de Notre-Dame (40-64) : 1,900. — 42. Bateau norvégien dans le port de Rouen (45-64) : 1,850. — 43. Le Port de Boulogne (45-83) : 800. — 44. Vue de la vallée de la Seine (45-74) : 1,100. — 45. Vue du port de la Rochelle en été (38-60) : 700. — 46. La Seine à Croisset, près Rouen (45-75) : 1,080. — 47. Un Canal à Delft (38-54) : 620. — 48. Le Quai des Tournelles (45-60) : 1,220. — 49. Vue de Vetheuil (38-60) : 350.

Lebourg (Albert). — 50. Le Bas-Meudon (38-60) : 1,110. — 51. Un Quai à la Rochelle (38-40) : 900. — 52. Les Bords de l'Eure (38-60) : 1,000. — 53. Vue du Pont Saint-Michel (38-55) : 400. — 54. Vue de Paris (38-60) : 800. — 55. Les Bords de la Seine (40-65) : 385. — 56. Le Matin (40-64) : 560. — 57. Bords de la Seine en hiver (37-60) : 1,650. — 58. Le Bateau de paille (50-60) : 465. — 59. Une Allée du parc de Versailles (60-46) : 300. — 59 bis. Lebourg (Albert). Vue de Hollande : 460.

Lépine (S.). — 60. Une Ferme (54-72) : 1,000. — 61. Les Bords de la Seine (23-15) : 780. — 62. L'Etang (31-40) : 520. — 63. La Plage (23-35) : 320. — 64. Un Port de pêche (12-32) : 330.

65. Marcke (Van). L'Abreuvoir (73-58) : 1,020. — 66. Pelouze (Léon). La Seine à Poses (Eure) (38-55) : 375. — 67. Pelouze (Léon). Paysage normand (38-55) : 365. — 71. Princeteau (René). Le Départ pour une course d'obstacles (46-54) : 165. — 72. Princeteau (René). Le départ pour une course plate (45-54) : 205. — 73. Romani (Juana). Une Madeleine, bois (130-70) : 2,200.

74. Roybet (F.). Entretien galant, bois (64-53) : 9,600. — 75. Trouillebert. Paysage (36-22) : 240. — 77. Vayson (Paul). Le Matin (47-92) : 420. — 78. Vayson (Paul). L'Averse (55-72) : 740. — 79. Vayson (P.). Rue de village (17-26) : 200.

(*A suivre*).

Coilection de M. X.

(Voir *Le Journal des Arts* du 8 décembre 1906)

Vente faite à l'hôtel Drouot, salle 1, les 7 et 8 décembre, par Me Chevallier et MM. Féral et Mannheim.

Faïences et Porcelaines. — 93. Pichet en ancienne faïence de Sinceny : Saint Jean-Baptiste avec le nom : Jean-Baptiste Hanoc, 1792 : 210. — 94. Plat creux en ancienne faïence de Rouen, décor au sainfoin ; aux armes des Froullay de Tessé : 196. — 98. Bannette, attributs de style chinois, Rouen : 255. — 100. Plat rond, décor rayonnant en bleu. Rouen : 570. — 106. Pichet, Rouen, à rocailles et fleurs, avec le nom : Daumesnil, 1755 : 420. — 107. Bannette, Rouen, décor polychrome : personnage de syle chinois : 905. — 116. Assiette, décor rayonnant en couleurs et dorure. Delft : 450. — 143 et 144. Deux cornets en faïence hispano-mauresque, décor en bleu et à reflets métalliques : 825. — 150. Plat creux en ancienne faïence de Rhodes, décor rayonnant à imbrications : 720.

Objets variés. — 179. Deux pistolets à rouet en ivoire sculpté : 600. — 181. Tête de Mercure en bronze patiné : 280.

Sièges et Meubles. — 213. Fauteuil en bois et marqueterie, siège en tapisserie au point. XVII^e^ siècle et 219. Deux chaises en marqueterie : 400. — 215. Fauteuil à crémaillère en tapisserie-verdure. XVIII^e^ siècle : 250. — 216. Deux fauteuils couverts en tapisserie-verdure du XVIII^e^ siècle : 470. — 220. Fauteuil en bois sculpté, avec la date : 1662. Siège en ancienne tapisserie-verdure : 600. — 224. Fauteuil en bois sculpté et tapisserie-verdure du XVIII^e^ siècle : 280. — 225. Bureau scriban à dos d'âne, marqueterie de bois de couleurs. Travail hollandais du XVIII^e^ siècle : 300. — 229. Table-bureau, à abattant en marqueterie. XVIII^e^ siècle : 205. — 230. Cabinet, à abattant, en marqueterie de bois de couleurs. Ancien travail espagnol : 320. — 231. Meuble à hauteur d'appui, à colonnes torses. XVIII^e^ siècle : 280. — 234. Meuble, en marqueterie de bois de couleurs, avec incrustations : 1,300. — 235. Meuble à deux corps, en bois sculpté, incrustations de plaques de marbre : 700. — 237. Meuble, en marqueterie de bois de couleurs, à médaillons-bustes et fleurs. Ancien travail hollandais : 515. — 239. Vitrine en marqueterie de bois de couleurs. Travail hollandais : 460.

Total : 75,357 francs.

Tableaux et Dessins.

A la salle 1, MM. Chevallier et Féral ont obtenu une vacation de 53,134fr. avec des tableaux et dessins composant la collection de M. X—. Le prix principal a été celui de 9,600fr., donné par M. Georges Bernheim pour un panneau par Roybet, "Entretien galant," dont on avait demandé 10,000fr. Un grand panneau par Juana Romani, "Une Madeleine," a fait 2,200fr., et une toile de Friant, "Une Fileuse d'Alcantara," 2,750fr. "Jeune fille en buste," par Jacquet, a atteint 1,320fr. et un paysage de Lépine intitulé "Une Ferme," mais qui représentait une vue du vieux Montmartre, a été adjugé 1,000fr.

J'ai noté encore "L'Abreuvoir," par van Marcke, payé 1,020fr. ; une toile de Vayson, "L'Averse," qui a fait 740fr. ; une vue des bords de la Seine, par Lépine, vendue 880fr. ; un dessin à la sanguine par Chaplin, "L'Age d'or" acheté 1,050fr. Il y avait aussi un certain nombre de tableaux de Lebourg. Le plus cher, "Vue de Notre-Dame," a trouvé amateur à 1,900fr. Deux autres, "Bateau norvégien dans le Port de Rouen" et "Bords de la Seine en Hiver" ont fait 1,850fr., et 1,650fr. Les autres se sont vendus 300fr. et 1,000fr. Cette vente continue aujourd'hui par les faïences et objets d'art.

Estampes.

1906
Dec. 7
PaDrR
DTL

CATALOGUE

DES

Tableaux Modernes

AQUARELLES ET DESSINS

Par :

J. BAIL, BONNAT, A. BROUILLET, CHAPLIN, CHRÉTIEN, DAGNAN-BOUVERET, DELORT, GROLLERON, GUILLAUMET, FRIANT, HUGUET, JACQUET LEBOURG, LÉPINE, LHERMITTE, VAN MARCKE, PELOUZE, O. DE PENNE JUANA ROMANI, ROYBET, VAYSON, ETC.

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

ANCIENNES FAIENCES

DE ROUEN, DELFT, HISPANO-MAURESQUES, ETC.

OBJETS VARIÉS

SIÈGES ET MEUBLES

Composant la Collection de M. X...

[Ivoire]

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Vendredi 7 et Samedi 8 Décembre 1906

à deux heures

L. 64899

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, 10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

Pour les Tableaux :

M. JULES FÉRAL

7, rue Saint-Georges

Pour les Objets d'art :

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 6 Décembre 1906, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Vendredi 7 Décembre 1906

Objets variés . . . . . 164 à 207
Aquarelles, Dessins . . . . . 1 à 23
Tableaux modernes . . . . . 24 à 80

Le Samedi 8 Décembre 1906

Faïences et Porcelaines . . . . . 81 à 163
Sièges et Meubles . . . . . 208 à 239

Paris. — Imprimerie de l'Art. E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

Désignation

AQUARELLES ET DESSINS

BAIL
(JOSEPH)

1 — *Chat sur un tabouret.*

Dessin à la plume.
Signé à gauche.

BAIL
(JOSEPH)

2 — *Les Amis du Marmiton.*

Dessin à la plume.
Signé à droite.

BOMPARD
(MAURICE)

3 — *Intérieur arabe.*

Dessin à la plume.
Signé à droite.

BONNAT
(LÉON)

4 — *Job.*

Étude du buste.
Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.
Signé du monogramme.

1.050 fcs.

CHAPLIN
(CHARLES)

5 — *L'Age d'or.*

Dessin à la sanguine rehaussé de blanc.
Signé.

CHECA

6 — *La Course dans la nuit.*

Aquarelle.
Signée à droite.

DAGNAN-BOUVERET

7 — *La Lettre.*

Dessin à la plume.
Signé à gauche.

GERBAULT
(H.)

8 — *L'Attente.*

Dessin à la plume.
Signé à droite.

GERBAULT
(H.)

9 — *La Sortie.*

Dessin à la plume.
Signé à droite.

GÉROME

10 — *Un Lion.*

Dessin au crayon noir sur papier végétal.
Signé à droite.

GERVAIS
(PAUL)

11 — *Les Saintes Maries.*

« Jetées presque nues dans une barque désemparée, elles abordèrent miraculeusement dans les champs de Provence. »
Dessin à la plume.
Signé à droite.

260 frs.

GROLLERON
(PAUL)

12 — *Épisode de la guerre Franco-Allemande.*

Aquarelle.
Signée à droite.

GROLLERON
(PAUL)

13 — *Un Fantassin.*

Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine.
Signé à droite.

LAUGÉE
(DÉSIRÉ)

14 — *Scène de l'Inquisition.*

Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine.
Signé et daté : *1881.*

LEBOURG
(ALBERT)

15 — *Le Pont de bois.*

Dessin au crayon noir et à l'estompe.
Signé et daté : *1868.*

LEBOURG
(ALBERT)

16 — *Bateaux en rade d'Alger.*

Crayon noir et estompe.
Signé et daté : *1875.*

LEBOURG
(ALBERT)

17 — *Vue de Montfort-sur-Risle.*

Crayon noir et estompe.
Signé et daté : *1876.*

360 frs

LHERMITTE
(LÉON)

18 — *Les Bûcheronnes.*

Dessin à la plume.
Signé à gauche.

MICHEL
(EM.)

19 — *Le Semeur.*

Dessin au fusain et à l'estompe rehaussé de blanc.
Signé et daté.

PASINI
(ALBERT)

20 — *Caravane dans le désert.*

Dessin au crayon noir et à l'estompe.
On lit à droite :
A mon ami H. Berchère.
H. Pasini, *1862*.

250 frs

PENNE
(O. de)

21 — *Chasse à courre.*

Dessin à la plume.
Signé à droite.

VOLLON
(ALEXIS)

22 — *Après le souper.*

Dessin au crayon noir.
Signé à gauche.

BOUCHER
(D'après FRANÇOIS)

23 — « *De trois choses en ferez-vous une* » ?

Gravure de J.-S. Pasquier.

TABLEAUX MODERNES

210 frs

BAIL
(JOSEPH)

24 — *Nature morte.*

Un pot de grès, un citron et des huîtres.
Signé à droite.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

300 frs

BROUILLET
(ANDRÉ)

25 — *Jeune Femme coiffée à l'orientale.*

Vue à mi-corps, presque de face, la poitrine découverte, elle est entourée d'un voile de gaze sombre et porte sur ses cheveux bruns, séparés en bandeaux sur le front, une coiffe brodée d'or.
Signé et daté.
Toile de forme ovale.

Haut., 65 cent.; larg., 53 cent.

600 frs.

CHAPLIN
(CHARLES)

26 — *L'Aurore.*

Figurée par une jeune femme dans les nues, entourée d'une draperie rose, jetant des fleurs et accompagnée de trois amours.
Signé à gauche.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 37 cent.

100 frs

CHAPLIN
(CHARLES)

27 — *Allégorie de la peinture.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 15 cent.; larg., 22 cent.

245 frs

CHRÉTIEN
(R.)

28 — *Un Panier de pommes.*

Posé sur une table, près de fromages sous une cloche.
Signé à droite.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 45 cent.

350 frs

CHRÉTIEN
(R.)

29 — *Une Table d'office.*

Des bouteilles, un verre, deux fromages, une bassine de cuivre, etc.
Signé à droite.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 43 cent.

252 frs

CHRÉTIEN
(R.)

30 — *Fruits sur une table.*

Des poires, du raisin dans un plat, une cafetière d'argent.
Signé à droite.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 45 cent.

DECAMPS
(D'après)

31 — *Le Singe artiste.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 23 cent.

190 frs

DELORT
(C.)

32 — *La Visite inopportune.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 13 cent.

260 frs.

GOUBIE
(RICHARD)

33 — *Le Rendez-vous pour la chasse à courre.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

530 frs

GROLLERON
(PAUL)

34 — *Fantassins se déployant en tirailleurs.*

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

460 frs

GROLLERON
(PAUL)

35 — *Chasseurs de Vincennes en embuscade.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 21 cent.

360 frs

GUILLAUMET
(ACHILLE)

36 — *Caravane dans un défilé.*

Un arabe vêtu de rouge conduit deux dromadaires dans un site accidenté, fermé à l'horizon par une chaîne de montagnes.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 33 cent.

2.750 frs.

FRIANT
(ÉMILE)

37 — *Une Fileuse d'Alcantara.*

Drapée d'étoffe rose, elle est appuyée contre un mur tenant un fuseau.
Signé à droite et daté : *1892*.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 57 cent.

370 frs

HUGUET
(VICTOR)

38 — *La Halte.*

Des arabes enveloppés dans leur burnous, quelques-uns recouverts d'un manteau rouge, se reposent sous de grands arbres.
Signé à gauche.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 80 cent.

200 frs

HUGUET
(VICTOR)

39 — *Vue d'Égypte.*

Devant des sphinx monumentaux, des ibis aux bords d'une mare.
Signé à droite.

Toile. Haut., 47 cent; larg., 76 cent.

1.320 frs.

JACQUET
(GUSTAVE)

40 — *Jeune Fille en buste.*

Les cheveux blonds relevés sur le front, la tête tournée vers la droite, elle porte un corsage de soie violet ouvert sur la poitrine.
Signé et daté : *1888*.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

1.900 frs

LEBOURG
(ALBERT)

41 — *Vue de Notre-Dame.*

Au premier plan, la berge de la Seine avec la fumée blanche d'un bateau. Plus loin, le pont de l'Archevêché animé par la foule des passants, et sous le ciel orageux, dans l'atmosphère d'une fin de jour, la Cathédrale.

Signé à gauche.

Toile Haut., 40 cent.; larg., 64 cent.

1.850 frs

LEBOURG
(ALBERT)

42 — *Bateau norvégien dans le port de Rouen.*

Un trois-mâts, aux voiles flottantes, est amarré contre le quai où l'on remarque des chevaux de trait, des déchargeurs, et vers la droite, la perspective des maisons.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 64 cent

800 frs

LEBOURG
(ALBERT)

43 — *Le Port de Boulogne.*

Des pêcheurs vont et viennent sur le quai, en plein soleil. Plusieurs bateaux sont ancrés dans un bassin où l'on remarque trois promeneurs dans une petite barque.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 83 cent.

1.100 frs

LEBOURG
(ALBERT)

44 — *Vue de la vallée de la Seine.*

Une large rive borde un bras du fleuve. A gauche, une paysanne et un chien. Dans le fond, un village en amphithéâtre dominé par le clocher d'une église.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 74 cent.

700 frs

LEBOURG
(ALBERT)

45 — *Vue du port de La Rochelle en été.*

Le quai tout ensoleillé sous un ciel bleu est animé de promeneurs. Au second plan, un trois-mâts. A droite, les docks.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 60 cent.

1.080 frs

LEBOURG
(ALBERT)

46 — *La Seine à Croisset, près Rouen.*

Des maisons sur un quai et des côteaux boisés fermant à l'horizon une boucle de la Seine.

Effet du soir.

Signé à droite.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 75 cent.

620 frs

LEBOURG
(ALBERT)

47 — *Un Canal à Delft.*

A gauche, un bateau à voile.

Sur la rive droite, des maisons et des arbres.

Dans le fond, des silhouettes de clochers.

Signé à droite et daté : *1896.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 54 cent.

1.220 frs

LEBOURG
(ALBERT)

48 — *Le Quai des Tournelles.*

Des barriques sont rangées sur le quai couvert de neige. Plus loin, le pont des Tournelles, le square de l'Archevêché et la Cathédrale.

Signé à droite.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 60 cent.

350 frs

LEBOURG
(ALBERT)

49 — *Vue de Vetheuil.*

Une route à travers champs, suivie par une paysanne et son enfant. Au premier plan, des coquelicots.

Effet du matin.

Signé à droite.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 60 cent.

1.110 frs

LEBOURG
(ALBERT)

50 — *Le Bas-Meudon.*

Des chalands suivent le cour de la Seine. Des côteaux boisés s'élèvent à gauche, sous le soleil couchant.

Signé à droite.

Toile. Haut., 38 cent. ; larg., 60 cent.

900 frs

LEBOURG
(ALBERT)

51 — *Un Quai à La Rochelle.*

Des ouvriers et des soldats se promènent de loin en loin devant un navire.

A droite, un arbre s'élevant au-dessus des hangars.

A gauche, une rive lointaine sous un ciel chargé de nuages.

Signé à droite.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 40 cent.

1.000 frs

LEBOURG
(ALBERT)

52 — *Les Bords de l'Eure.*

La rivière s'étend à droite, bordée de grands arbres.

Sur une rive large, couverte d'herbes, un sentier se dessine suivi par deux femmes, dans la direction d'une maison blanche, sous le ciel nuageux d'une après-midi d'été.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 38 cent. ; larg., 60 cent.

400 frs

LEBOURG
(ALBERT)

53 — *Vue du Pont Saint-Michel.*

Des chalands sont amarrés à gauche.
A droite, des arbres sur la berge.
Effet du soir.
Signé à gauche.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

800 frs

LEBOURG
(ALBERT)

54 — *Vue de Paris.*

Au bord de la Seine, on décharge un bateau. Dans le fond, l'abside de la Cathédrale.
Signé à gauche.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 60 cent.

385 frs

LEBOURG
(ALBERT)

55 — *Les Bords de la Seine.*

A gauche, la Tour Eiffel et les bâtiments de l'Exposition de 1889. Dans le fond, le pont d'Iéna couvert d'une tente.
Signé et daté : *1889*.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 65 cent.

560 frs

LEBOURG
(ALBERT)

56 — *Le Matin.*

Des bateaux de pêche quittent le port de La Rochelle.
A droite et à gauche, les jetées.
Signé à droite.

Toile. Haut., 40 cent. ; larg., 64 cent.

1.650 frs

LEBOURG
(ALBERT)

57 — *Bords de la Seine en hiver.*

La neige couvre un quai devant les maisons d'un village. Un homme conduit deux chevaux de trait. A droite, sur le fleuve aux eaux sombres, une barque et un bateau à vapeur. Dans le fond, l'aqueduc de Marly.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 60 cent.

463 frs

LEBOURG
(ALBERT)

58 — *Le Bateau de paille.*

Il est amarré contre un quai où des hommes chargent une charrette. Dans le fond, un moulin s'élevant au-dessus des maisons qui bordent le canal.

Signé et daté : *96*.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

300 frs

LEBOURG
(ALBERT)

59 — *Une Allée du Parc de Versailles.*

Elle s'ouvre toute droite, sous une haute futaie où perce le soleil. Deux femmes se promènent.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 46 cent.

460 frs 59bis — *Une Vue de Hollande*

1.000 frs

LÉPINE
(S.)

60 — *Une Ferme.*

Un pré suit la déclivité du sol devant une ferme qui s'élève à gauche au sommet d'un coteau dominant une ville en perspective vers le fond.

A droite, un bouquet d'arbres. Ciel nuageux avec effet de soleil couchant.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 72 cent.

780 frs

LÉPINE
(S.)

61 — *Les Bords de la Seine.*

Deux enfants sont assis à droite sous de grands arbres au bord de l'eau. Sur la rive opposée, des maisons se détachent au soleil devant une lisière de bois.

Signé à droite.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 15 cent.

530 frs

LÉPINE
(S.)

62 — *L'Étang.*

Il est entouré d'arbres. A gauche, un pêcheur à la ligne ; au premier plan, des canards.

Signé.

Toile. Haut., 31 cent. ; larg., 40 cent.

320 frs

LÉPINE
(S.)

63 — *La Plage.*

Des pêcheurs étendent leurs filets sur le sable. Plus loin, au delà d'une falaise, un phare domine la jetée.

Signé à droite.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 35 cent.

330 frs

LÉPINE
(S.)

64 — *Un Port de pêche.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 12 cent.; larg., 32 cent.

1.020 frs

MARCKE

(VAN)

65 — *L'Abreuvoir.*

Un cours d'eau traverse une prairie où des vaches paissent.
Dans le fond, un rideau d'arbres.
Signé à gauche.

Haut., 73 cent.; larg., 58 cent.

effet de brouillard. 2 vaches qui n'existaient pas lors de la vente (91)

375 frs

PELOUZE

(LÉON)

66 — *La Seine à Poses (Eure).*

A droite, des constructions entourées d'arbres. A gauche, une île et des côteaux boisés.
Signé à droite.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

365 frs

PELOUZE

(LÉON)

67 — *Paysage normand.*

Des bâtiments couverts de chaume, une cour entourée d'une palissade ; au premier plan, un ruisseau traversant une prairie.
Signé à droite.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

PRINCETEAU

(RÉNÉ)

68 — *Chasseur montant un cheval bai.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

PRINCETEAU

(RÉNÉ)

69 — *Tombereau attelé de bœufs.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 26 cent.

PRINCETEAU

(RÉNÉ)

70 — *Chasseurs au bord d'un cours d'eau.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

PRINCETEAU

(RÉNÉ)

71 — *Le Départ pour une course d'obstacles.*

Signé et daté : *1874.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 54 cent.

PRINCETEAU

(RÉNÉ)

72 — *Le Départ pour une course plate.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 54 cent.

ROMANI

(JUANA)

73 — *Une Madeleine.*

Debout, vue jusqu'aux genoux, les cheveux roux pendant sur les épaules, la poitrine et les bras découverts, une robe de velours noir serrée à la taille : elle a les yeux baissés sur une croix de bois qu'elle tient de ses deux mains.

Signé à droite et daté : *1890.*

Bois. Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 70 cent.

ROYBET
(F.)

74 — *Entretien galant.*

Dans une auberge, un reître en veste de buffle, chapeau noir à larges bords, debout devant une table, se penche vers la servante. La jeune femme portant sur un plateau un verre et un cruchon, le tablier relevé sur la jupe, rit des propos du jeune homme.

A droite, un militaire assis, vêtu de velours, une large fraise autour du cou, est accoudé sur la table. Près de lui, deux hallebardes contre un pilier de bois.

Dans le fond, un autre personnage allume sa pipe devant une haute cheminée.

Une porte est ouverte sur une cour ensoleillée.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.

TROUILLEBERT

75 — *Paysage.*

Deux paysans dans une prairie devant un bouquet d'arbres.

Dans le fond, le clocher d'une église.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 36 millim.; larg., 22 cent.

VAYSON
(PAUL)

76 — *Moutons au pâturage.*

Au premier plan, un agneau et une brebis.

Signé à gauche.

Bois. Haut, 23 cent.; larg., 34 cent.

420 frs

VAYSON
(PAUL)

77 — *Le Matin.*

Au premier plan, une vache mugissant.

Dans le fond, au bord d'une rivière, un rideau d'arbres laissant passer les rayons du soleil.

Signé à droite.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 92 cent.

760 frs.

VAYSON
(PAUL)

78 — *L'Averse.*

Une bergère abritée sous un parapluie rouge fuit avec son troupeau à l'orée d'une forêt.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 72 cent.

200 frs

VAYSON
(PAUL)

79 — *Rue de village.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 26 cent.

WASHINGTON
(GEORGES)

80 — *Un Marché arabe.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 31 cent.

FAIENCES ET PORCELAINES

81 — Cruche en ancien grès des Flandres. Couvercle en argent.

82 — Boite, en forme de canard, en porcelaine du Japon.

83 — Deux assiettes en ancienne porcelaine de Chine, décor rouge et or, de style européen : le Baptême du Christ.

84 — Deux assiettes décorées de fleurs. Ancienne faïence de Strasbourg.

85 — Deux saladiers, fleurs. Ancienne faïence de Strasbourg.

86 — Assiette en ancienne faïence de Saint-Omer, décor de fleurs en blanc et jaune, sur fond bleu.

87 — Jardinière en ancienne faïence de Nevers, décor de style chinois en bleu et violet.

88 — Cache-pot en ancienne faïence de Nevers, décor en blanc, sur fond bleu ; anses torsades.

89 — Assiette en ancienne faïence de Nevers, fleurettes en blanc et jaune, sur fond bleu.

90 — Assiette, décor de personnages grotesques en vert et orange. Ancienne faïence de Moustiers.

91 — Autre analogue.

92 — Assiette, décor de style chinois. Ancienne faïence de Sinceny.

93 — Pichet en ancienne faïence de Sinceny : Saint Jean-Baptiste avec le nom : *Jean-Baptiste Hanoc, 1792.*

94 — Plat creux en ancienne faïence de Rouen, décor au sainfoin ; chute quadrillée aux armes des *Froullay de Tessé*.

95 — Assiette en ancienne faïence de Rouen, décor polychrome à la corne.

96 — Assiette en ancienne faïence de Rouen, décor polychrome au carquois.

97 — Pot a eau avec couvercle, corbeille de fleurs. Ancienne faïence de Rouen.

(*Vente Schiff, 1905.*)

98 — Bannette, décorée d'attributs de style chinois. Ancienne faïence de Rouen.

99 — Grand plat rond en ancienne faïence de Rouen, décor bleu et rouge, motifs de ferronnerie.

100 — Grand plat rond, décor rayonnant en bleu. Ancienne faïence de Rouen.

101 — Bannette en ancienne faïence de Rouen, décor au carquois.

(*Vente d'Iquelon.*)

102 — Pot a eau avec couvercle, décor à la corne. Ancienne faïence de Rouen.

(*Vente Antiq.*)

103 — Plat octogone en ancienne faïence de Rouen : corbeille de fleurs, marli à réserves, sur fond bleu.

104 — Compotier à bords festonnés : petite réserve et vase de fleurs. Signé : *Gardin*. Ancienne faïence de Rouen.

105 — Bannette, décor analogue. Même faïence.

106 — Pichet en ancienne faïence de Rouen, à rocailles et fleurs, avec le nom : *Daumenil, 1755.*

(*Vente Antiq.*)

107 — Bannette en ancienne faïence de Rouen, décor polychrome : personnage de style chinois, animaux et vases, sur un motif de ferronnerie.

108 — Bannette oblongue, corbeille de fleurs, chute quadrillée. Ancienne faïence de Rouen.

109 — Bannette oblongue, ancienne faïence de Rouen, décor à la corne.

110 — Trois petits plats octogones, ustensiles de style chinois. Même faïence.

111 — Deux bouteilles à pans, décorées de lambrequins en bleu et rouge. Ancienne faïence de Rouen.

112 — Grand plat rond, décor bleu rayonnant. Ancienne faïence de Rouen.

113 — Grand plat rond en ancienne faïence de Rouen, décor bleu et rouge, corbeille de fleurs, lambrequins au marli.

(*Vente Arosa.*)

114 — Compotier à bords festonnés, décor à la corne. Ancienne faïence de Rouen.

115 — Assiette, sujet galant en bleu. Ancienne faïence de Delft.

116 — Assiette, décor rayonnant en couleurs et dorure. Même faïence.

117 — Assiette, décor bleu, présentant les vertus théologales. Ancienne faïence de Delft.

118 — Compotier octogone, décor bleu, même faïence : scène d'intérieur.

119 — Deux plats, décor bleu, même faïence : vase de fleurs.

120 — Compotier octogone et deux assiettes en ancienne faïence de Delft : motif rayonnant à quatre réserves en couleurs.

121 à 130 — Dix plats variés en ancienne faïence hispano-mauresque, décor en bleu et à reflets métalliques.

131 à 140 — Douze plats variés en ancienne faïence hispano-mauresque, décor à reflets métalliques.

141 — Écuelle et petit plateau, même faïence, décor bleu à reflets métalliques.

142 — Quatre petits plats variés, décor à reflets métalliques. Ancienne faïence hispano-mauresque.

143 — Cornet en faïence hispano-mauresque, décor en bleu et à reflets métalliques.

144 — Autre analogue. Même faïence.

145 — Vase ovoide en ancienne faïence de Manissès, à reflets métalliques : branches fleuries.

146 — Cache-pot à quatre anses. Ancienne faïence de Manissès, à reflets métalliques.

147 — Cruche, décor de palmettes. Ancienne faïence de Rhodes.

148 — Hanap en ancienne faïence de Rhodes.

149 — Cruche. Même faïence.

150 — Plat creux en ancienne faïence de Rhodes, décor rayonnant à imbrications.

151 à 159 — Neuf plats variés en ancienne faïence de Rhodes.

160 — Bol en ancienne faïence persane, pourtour à reflets métalliques, sur fond bleu. Intérieur à reflets métalliques.

161 — Bol en ancienne faïence persane, pourtour à reflets métalliques, sur fond bleu. Intérieur également à reflets métalliques.

162 — Petite coupe sur piédouche bas, même faïence, à reflets métalliques.

163 — Coupe en ancienne faïence persane, à reflets métalliques ; bordure de métal incrusté de turquoises.

OBJETS VARIÉS

164 — Montre à double boîtier en cuivre. Époque Louis XV.

165 — Montre en cuivre émaillé. Époque Louis XVI.

166 — Montre en or émaillé, présentant une femme étendue. Époque Louis XVI.

167 — Chatelaine en argent émaillé.

168 — Drageoir en argent. Travail allemand du XVII^e^ siècle.

169 — Coffret en marqueterie de bois de couleurs et d'os. Travail italien.

170 — Deux bras porte-lumières en bois peint et doré.

171 — Deux bras porte-lumières en bois sculpté et peint. Ancien travail espagnol.

172 — Statuette en bois peint et doré : l'Assomption. Ancien travail espagnol.

173 — Vitrine-reliquaire en bois doré. Travail italien.

174 — Réserve eucharistique sur pied en cuivre doré.

175 — Aiguière en dinanderie, déversoir forme lion.

176 — Deux chandeliers en cuivre repoussé à rocailles.

177 — Deux flambeaux en dinanderie.

178 — Petit groupe en bronze : l'Ivresse de Silène.

179 — Pistolet à rouet en ivoire sculpté.

180 — Deux pistolets à piston, plaqués d'argent gravé. Travail anglais.

181 — Tête de Mercure en bronze patiné, trouvée dans une des îles de l'archipel grec.

(*Collection Hoffmann.*)

182 à 185 — Lot de bagues en or et en argent de différentes époques.

186 à 189 — Lot de pièces de monnaies variées.

190 à 194 — Lot de verres irisés.

195 — Pitong en ivoire sculpté du Japon.

196 — Petit groupe en ivoire du Japon : Personnage sur un éléphant.

197 — Lot de masques japonais.

198 — Divinité boudhique en jade gris, partiellement doré.

199 — Lot de statuettes chinoises en pierre de lard.

200 à 205 — Lot de divinités en bronze. Inde et Japon. (Sera divisé.)

206 — Brule-parfums, forme chimère, en bronze de la Chine.

207 — Deux oiseaux portant des cornets. Bronze chinois.

SIÈGES ET MEUBLES

208 à 210 — Trois fauteuils à crémaillère, couverts en tapisserie-verdure du XVIII^e siècle.

211 — Fauteuil à crémaillère en bois sculpté, couvert en velours vert frappé.

212 — Fauteuil à crémaillère, couvert en damas jaune à rayures bleues.

213 — Fauteuil en bois et marqueterie, siège en tapisserie au point. XVII^e siècle.

214 — Deux chaises percées variées en bois sculpté du XVIII^e siècle.

215 — Deux fauteuils à crémaillère en tapisserie-verdure. XVIII^e siècle.

216 — Deux fauteuils à traverses et bras tors, couverts en tapisserie-verdure du XVIII^e siècle

217 — Deux fauteuils en bois sculpté, couverts en velours frappé vert, à petits chevrons.

218 — Fauteuil à joues et à crémaillère du XVIII^e siècle, couvert en soie brochée.

219 — Deux chaises en marqueterie de bois de couleurs, dossiers à deux traverses découpées. Sièges en ancienne tapisserie.

220 — Fauteuil en bois sculpté, avec la date : *1662*. Siège en ancienne tapisserie-verdure.

221 — Bidet canné en bois sculpté du XVIII^e siècle.

222 — Fauteuil en bois sculpté à rocailles, siège et dossier cannés. Époque Louis XV.

223 — Tabouret, couvert en tapisserie au point, à dessin blanc et bleu.

224 — Fauteuil en bois sculpté, couvert en tapisserie-verdure du XVIII^e siècle.

225 — Bureau scriban à dos d'âne et à tiroirs, marqueterie de bois de couleurs. Travail hollandais du XVIII^e siècle.

226 — Coffre sur pieds tors en bois.

227 — Prie-Dieu en bois sculpté : Adam et Ève.

228 — Fauteuil à traverses et bras tors, couvert en damas rouge.

229 — Table-bureau, à abattant et tiroirs, sur huit pieds en marqueterie. XVIII^e siècle.

230 — Cabinet, à abattant, en marqueterie de bois de couleurs, Ancien travail espagnol.

231 — Meuble à hauteur d'appui, à une porte, décoré de colonnes torses. XVIII^e siècle.

232 — Meuble à deux corps, décoré de feuillages et flanqué de deux colonnettes torses.

233 — Meuble à deux corps, décoré de six colonnettes torses.

234 — Meuble, à deux corps, en marqueterie de bois de couleurs, avec incrustations de nacre, et à décor de branches fleuries et de mascarons.

235 — Meuble, à deux corps, en bois sculpté, avec incrustations de plaques de marbre. Décor de motifs réguliers.

236 — Lit en bois sculpté et marqueterie, à dessin d'oiseaux et de rinceaux.

237 — Meuble, à deux portes, sur quatre pieds, en marqueterie de bois de couleurs, à médaillons-bustes et fleurs. Ancien travail hollandais.

238 — Guéridon trépied en bois partiellement doré. Tablette de marbre. Fin du XVIII^e siècle.

239 — Vitrine en marqueterie de bois de couleurs. Travail hollandais.

I LAP 93-02658

IMPRIMERIE DE L'ART